

LES VITRAUX

Ils ont été restaurés en 1966 par l'entreprise Montfollet, puis par l'entreprise Berthier plus récemment.

L'Annonciation (haut) - Saint Bruno (en bas à gauche) - Saint Jean Baptiste (en bas à droite)

Le couronnement de la Vierge (en haut) - Saint Sixte (en bas à gauche) - Saint Laurent (en bas à droite)

La Visitation (en haut) - Saint François de Sales (en bas à gauche) - Saint Charles Borromée (en bas à droite)

PAROISSE ST BRUNO

L'église de Saint Laurent du Pont appartient à la paroisse Saint Bruno en Chartreuse. D'autres églises la composent :



En partant du haut, de gauche à droite : Berland, La Ruchère, St Christophe sur Guiers, St Joseph de Rivière, St Philibert d'Entremont, St Pierre d'Entremont, Entre Deux Guiers, Miribel les Echelles, St Hugues, St Pierre de Chartreuse, Villette, St Laurent du Pont.



SAINT LAURENT DU PONT

ÉGLISE SAINT LAURENT

DOCUMENT DE VISITE ET
D'INFORMATION SUR LE PATRIMOINE
LAURENTINOIS



2023



HISTOIRE

Au début du XIX^{ème} siècle, Saint Laurent du Pont possédait deux églises : une au Cotterg et l'autre à Villette.

Dès 1853, le mauvais état de l'église du Cotterg donne lieu à de sérieux débats. L'incendie de 1854 a relancé la question des deux églises. En 1857, de violents orages endommagent la toiture du clocher de l'église du Cotterg. Le conseil municipal demande une aide financière aux Chartreux pour la réparer. Ceux-ci décident de doter la ville d'une église neuve à leurs frais plus au centre..

Le 6 octobre 1860 (fête de Saint Bruno), le R.P. Général des Chartreux JB Mortaise donne l'ordre de la construction à l'architecte diocésain Alfred Berruyer (1819-1901).

Elle fut achevée **en 1866** par Charles-Marie Saisson. Sur un plan architectural du XIII^{ème} siècle ogival, cette « basilique », comme on l'appelait à l'époque, n'a pas subi de changement pendant un siècle.

L'église fut consacrée **le 19 juin 1866**.

En 1966 sa dégradation avancée donnait lieu à une remise en état. Le caractère architectural primitif était conservé, supprimant ainsi toutes traces de richesses décoratives (autel en marbre blanc sculpté, table de communion, chaire en mosaïque de Venise, toiles du chœur et peintures décoratives).

Les stalles du XIV^{ème} siècle provenant de l'ancienne Chartreuse de Currière avaient été placées dans la vieille église du Cotterg puis dans l'église actuelle jusqu'en 1967. Elles sont maintenant visibles au musée de la Corrière.



LES CLOCHES

La composition de la sonnerie actuelle comporte 4 cloches.



Le Bourdon



Christiane



Marie



Renée

La composition de la sonnerie actuelle comporte 4 cloches. Le bourdon (1865) est la note DO. Renée (1954) est la note MI. Marie (1888) est la note SOL. Christiane (1954) est la note LA, celle qui sonne l'angélus.

Les cloches sont baptisées après leur fabrication et portent un prénom celui du parrain ou de la marraine : celui d'un st patron ou l'épouse d'un notable qui a compté pour la paroisse.

LES STATUES

De nombreuses statues ont été enlevées lors de la restauration, mais celle de Saint Laurent, patron de la paroisse, a été remise à l'honneur.

Celle-ci se trouve à l'emplacement de l'ancien tabernacle. Le nouveau est désormais dans le cœur de l'église. Cette statue en bois avait été restaurée en 1954. On ignore son origine. Les statues de la Vierge à l'enfant, de St Joseph, de Jeanne d'Arc, de St Antoine de Padoue et de Ste Thérèse de l'enfant Jésus une fois restaurées ont réintégré l'église fin d'année 2001.

LE CHEMIN DE CROIX

Le premier chemin de Croix qui venait de l'église du Cotterg, a été remplacé en 1893. Retiré en 1967, il a retrouvé sa place grâce à la restauration minutieuse de Paul Charret et Valérie Grecvicet en 2001, tous deux de Saint Laurent du Pont. Fabriqué en terre cuite, il provient de la maison VERMARE à Lyon, un des plus beaux que cet atelier ait pu envoyer à l'époque.

LE CHOEUR

A l'origine (outre les stalles du XIVème siècle) en 1898, trois grandes toiles, dont les thèmes sont connus, se trouvaient là, mais elles disparurent en 1966.

Une toile, (qui fut donnée par la République en 1874) exécutée par Mme Morlay d'après le tableau de Lesueur, représentant la «mort de St Bruno», fut également perdue.

En 1899, l'achèvement de la décoration du chœur fut exécuté par M. Massina, peintre suisse résidant à Chambéry.



LES 4 MÉDAILLONS

M. Massina a également exécuté 4 médaillons rayonnant d'or. En 1999, suite à des travaux dans l'église, ces 4 médaillons furent redécouverts par hasard. J.M. Deschaux, prêtre de la paroisse, avec le comité de la paroisse, prit la décision de faire restaurer ces peintures. Cette mission fut confiée et exécutée en 2001 par l'entreprise Paul Charret et son employée.

LE PELICAN

Le pélican adulte, dans son nid, penchant le bec vers sa poitrine, pour nourrir ses petits des poissons qu'il a attrapés, est devenu le symbole de la mort et du sacrifice du Christ qui n'a pas reculé devant la mort.

LE SERPENT D'AIRAIN

Moïse érige dans le désert un serpent d'airain pour sauver son peuple des morsures des serpents venimeux. Ce serpent sauve tous ceux qui le regardent avec foi. Il est aussi le symbole du Dieu guérisseur.

L'AGNEAU DE DIEU

Il évoque la rencontre de Jean Baptiste et Jésus (l'Évangile selon Saint Jean 1,29) qui est désigné comme étant «l'Agneau de Dieu» qui enlève les péchés du monde. L'agneau pascal avec le drapeau est un des symboles de la résurrection. Le titre «d'Agneau de Dieu» évoque dans Isaïe : «le serviteur de Dieu» (Es 52,13-53), l'Agneau pascal (Es 12, 1-28), et l'Agneau immolé vainqueur de la mort dans l'Apocalypse. Il symbolise la pureté et la candeur.

LA FONTAINE DE VIE

La Bible mentionne les 4 fleuves du Paradis, issus d'une source bienfaisante qui symbolise la vie éternelle et la renaissance. Saint Jean l'évoque dans un cri de Jésus (7,3839) et dans sa contemplation du cœur transpercé de Jésus (19,34). Dans de nombreux mythes, l'eau est à l'origine de la création du monde et source de toute vie. Ici, elle symbolise la vie éternelle et la renaissance.

Jusqu'à la nouvelle restauration en 1966- 67, l'église possédait une chaire ornée de mosaïques, des autels en marbre blanc, des stalles du 14ème siècle (classées aux monuments historiques) venues de l'ancienne Chartreuse de Currière, entreposées dans l'église du Cotterg, puis restaurées et installées dans la nouvelle église. On peut les voir aujourd'hui dans le musée de La Correrie.

Les murs intérieurs et les colonnes grises taillées dans la molasse de Miribel ont été revêtus de peinture lors de la dernière restauration.

L'AUTEL

Sur l'autel en pierre, œuvre du sculpteur Robert Pierrestiger, des symboles illustrent la création du monde. L'ambon, dans le même matériau, remplace la chaire.

Ce lieu de la Parole est symbolisé par les deux lettres grecques alpha (A le début) et oméga (Q la fin). Derrière l'autel trois icônes ont été exécutées par les soeurs de Bethléem du monastère de Piquetière.



LA FACADE

Au dessus de l'entrée, la sculpture en relief représente le martyr de St Laurent, patron de la paroisse, et St Bruno fondateur de l'ordre des Chartreux, domine le fronton. La partie supérieure du tympan montre le Christ, dont la face représenterait dit-on, les traits de «Dom Vincent Celle» qui fut chargé de la surveillance des travaux de construction.

Le linteau de la porte d'entrée rappelle le martyr de Saint Laurent. Ce dernier fut brûlé sur un gril car il refusait de renier sa foi. Au dessus, **le tympan** représente le Christ entouré de deux anges.

Deux tours encadrent la **rosace centrale** ainsi qu'une statue de Saint Bruno (fondateur de l'ordre des Chartreux) placée au faîte du toit et œuvre du sculpteur Virieu.

